

**La Arquitectura Hospitalaria.  
Clave para la deconstrucción del concepto  
de trastorno mental, mediante la terapia  
ocupacional y las artes productivas.**

**Hospital Architecture.  
Key to the deconstruction of the concept of mental disorder, through  
occupational therapy and productive arts.**

**María- Valentina Santana- Bueno<sup>1</sup>**  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

**Asesor del Documento**  
Arq. Mariana Ospina Ortiz

**Revisor Metodológico**  
Arq. Flor Adriana Pedraza Pacheco

**Asesores de Diseño**  
Diseño Arquitectónico: Mariana Ospina  
Diseño Urbano: Susana Mariño  
Diseño Constructivo: Luis Eduardo Joya Hernández

---

<sup>1</sup> Estudiante de arquitectura. Universidad católica de Colombia. Correo electrónico: mvsantana50@ucatolica.edu.co



<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

## Resumen

La propuesta es un hospital psiquiátrico en el municipio de Cajicá Cundinamarca, en la falda de la montaña de reserva ecológica principal del municipio; el hospital psiquiátrico y centro mental Reserva Mondrian, está enfocado en la terapia ocupacional artística para mejorar las enfermedades mentales severas de las personas. Gracias al enfoque de las artes en el hospital, se dispone un edificio de exposición para propiciar la productividad en los pacientes, ya que “Las actividades artísticas se configuran como una valiosa herramienta de intervención terapéutica, siendo necesario una formación específica y un conocimiento profundo de la metodología para hacer más productivas las intervenciones desde la T.O.” (Romero, M. 2014)

Se cuenta con grandes zonas verdes dirigidas a la reserva ecológica del municipio de Cajicá en donde se crean actividades y senderos naturales que fomentan la interacción directa con la naturaleza.

La propuesta tiene la analogía de la pintura ya que se toma como base estructurante las pinturas del artista Piet Mondrian y, el principio de orden de la propuesta es la diagonalidad, la cual se compone de tensiones del predio con un punto y un contrapunto que son los pilares conceptuales del diseño (la terapia ocupacional y la fé); a través de este eje pasan tres patios, los cuales son las áreas de exhibición de pintura y escultura y conectan virtualmente todos los espacios.

Finalmente como conceptos principales de psiquiatría en el hospital, se maneja el Nudging, concepto de la psiquiatría conductual el cual se enfoca en guiar las tendencias cognitivas y emocionales humanas, para mejorar la conducta, se utiliza este, como mecanismo para impulsar a las personas a tomar mejores decisiones por su cuenta y así mejorar el autocontrol, para esto, el programa del proyecto dispone de varios salones de artes, escultura y jardinería los cuales se enfocarán en dicho concepto.

### Palabras Clave:

Arquitectura hospitalaria; Escultura; Psicopatología; Pintura; Religión; Terapia ocupacional.

## Abstract

The proposal is a psychiatric hospital in the municipality of Cajica Cundinamarca, in the foothills of the main ecological reserve mountain of the municipality; the psychiatric hospital and mental center Mondrian Reserve, is focused on artistic occupational therapy to improve people's severe mental illness. Thanks to the arts approach in the hospital, an exhibition building is available to foster productivity in patients, as "The artistic activities are configured as a valuable tool of therapeutic intervention, being necessary a specific formation and a deep knowledge of the methodology to make more productive the interventions from the O.T." (Romero, M. 2014)

It has large green areas directed to the ecological reserve of the municipality of Cajica where activities and natural trails are created that encourage direct interaction with nature.

The proposal has the analogy of painting since it is taken as a structuring basis the paintings of the artist Piet Mondrian and, the principle of order of the proposal is the diagonality, which is composed of tensions of the property with a point and a counterpoint that are the conceptual pillars of the design (occupational therapy and faith), through this axis three courtyards pass, which are the exhibition areas of painting and sculpture and connect virtually all the spaces

Finally, as the main concepts of psychiatry in the hospital, nudging is used, a concept of behavioral psychiatry that focuses on guiding human cognitive and emotional tendencies to improve behavior, this is used as a mechanism to encourage people to make better decisions on their own and thus improve self-control, for this, the project program has several salons of arts, sculpture and gardening which will focus on that concept.

### Keywords:

Hospital architecture; Sculpture; Psychopathology; Painting; Religion; Occupational therapy.

## Contenido

Introducción.....	06
Cultura y patrimonio. Escenario de revitalización ambiental.....	07
La arquitectura hospitalaria clave en la salud mental.....	08
El diseño espacial y la terapia ocupacional.....	10
Metodología.....	13
Ubicación. Análisis y caracterización del lugar.....	13
Caracterización a escala local y propuesta urbana.....	14
Concepto y principios ordenadores.....	16
Resultados.....	18
Hospital Psiquiátrico y Centro Mental “Reserva Mondrian” .....	18
Diseño proyectual y espacial.....	20
Edificabilidad. Proceso constructivo.....	21
Discusión.....	24
Conclusión.....	25
Referencias.....	26

## Introducción

La arquitectura hospitalaria ahora es entendida como un elemento terapéutico, ya que además de diseñar espacios aptos para las prácticas medicinales, logra generar gran impacto en las ayudas al tratamiento especialmente psicológico de las personas, ayudando a reducir la enfermedad sobre los pacientes y así mejorar su rehabilitación mediante espacios amplios, con el sentir de la naturaleza y la sensación de productividad en el entorno, colores y materiales en el edificio que dan diferentes perspectivas al usuario y enriquecen la persona; de acuerdo a esto “El efecto de la psicología ambiental, como el color y la luz en los sentidos humanos y su retroalimentación en el ambiente, influye en la calidad del ambiente. Los colores que nos rodean no solo poseen la capacidad de transferir el mensaje y la emoción, sino que también poseen la propiedad de terapia energética.” (Rahimi, N. 2018)

Hoy en día, en los hospitales, el contacto físico y visual entre terrazas ajardinadas y el espacio semipúblico, se puede utilizar para garantizar la iluminación natural del espacio y proporcionar paisajismo interior y exterior; y todo esto hace parte de la experiencia arquitectónica.

Una de las mayores problemáticas del análisis de la psiquiatría en la persona, es el internamiento psiquiátrico, “la historia de la locura y la excesiva medicalización de nuestras sociedades farmacéuticas, así como las complejas relaciones entre Psiquiatría, Derecho y las transnacionales farmacéuticas, en un juego de intereses y colusiones, han dado lugar a la llamada -humanización de la pena-” (Vásquez, 2011), por esto es necesario la deconstrucción del internamiento psiquiátrico inhumano con prácticas obsoletas, para posteriormente, la integración de la terapia ocupacional al hospital, enfocada en las artes, ofreciéndole a la persona un espacio arquitectónico ameno y propicio para la productividad y el trabajo colaborativo, en una apuesta por la integración en la sociedad.

La institución psiquiátrica se presenta hoy como una instancia de poderes omnímodos, con aparatos de televigilancia, cuya voz autoritaria se hace oír con tono perentorio, donde la persona no es persona y el concepto de ciudadano se pierde, por tal motivo es necesario cambiar no solo la arquitectura del hospital sino las prácticas y mecanismos organizacionales de la clínica y así realmente enfocar la ayuda al desarrollo conductual del individuo.

En este trabajo se ilustra como la interdisciplinariedad entre arquitectura y psiquiatría se entrelazan para la creación de un centro mental que logra mejorar la conducta de las personas a través de la terapia ocupacional artística, enfocándose en la persona y su desarrollo productivo y personal en la sociedad, desarraigando prácticas e ideologías antiguas como tratamientos inhumanos al mal llamado -loco-palabra que distorsiona la dignidad del individuo.

Es una propuesta arquitectónica que tiene como principio de orden la diagonalidad, donde la jerarquía es el edificio de terapias y los patios centrales como zonas de exhibición, espacios que salen del prototipo de clínica y se transforman en zonas de trabajo colaborativo y productivo; además tiene por analogía la pintura ya que se toma como base estructurante las pinturas del artista Piet Mondrian, base conceptual del tema principal de la terapia ocupacional.

El hospital y centro mental Mondrian, es una propuesta no solo arquitectónica, también es una apuesta a la mejora de la salud mental de las personas, enriqueciéndolas de sentido, de arte, de cultura y de espiritualidad, para su reintegración positiva a la sociedad.

**Cultura y patrimonio. Escenario de revitalización ambiental:**

El municipio de Cajicá ubicado en el departamento de Cundinamarca, es un municipio caracterizado por sus tejidos en lanas de oveja y su agricultura, donde prima el suelo rural y la reserva ecológica más grande de la zona. Cuenta con fuentes hídricas que a lo largo de los años se han venido secando y por eso “la alcaldía local pone en marcha el PUEFAAC (El Programa de Uso Eficiente y Ahorro de Agua en Cajicá) en la Ley 373 de 1997, el cual busca el uso adecuado del agua y la potencialización de nuevas tecnologías para el reforzamiento de este recurso natural.” (epc Cajicá, 2014)

El hospital psiquiátrico y centro mental Reserva Mondrian, busca a través de su diseño urbano reforzar este elemento natural y mitigar todo efecto contaminante en la zona; además se garantiza la proliferación de actividades productivas y comerciales como la agricultura, ya que el municipio desde sus inicios estaba poblado por tribus indígenas como los Muiscas donde el cultivo de hortalizas, flores y sus fuentes primarias como la pasteurización de leche, eran actividades que mantenían activa la organización social y comercial del momento.

Los Muiscas fueron la primera tribu indígena en asentarse en dicho municipio y por eso su nombre “Cajicá” (fortaleza de piedra). Estos pobladores veían su territorio rodeado de grandes montañas aislado de los demás asentamientos, con su propio recurso hídrico y su fauna y flora característica lo que lo hacía tan especial; por todo lo expuesto anteriormente es de interés a priori la creación de un centro mental y productivo en la reserva ecológica del sector, para caracterizar al espacio de cultura y de historia y dar a entender al usuario que la arquitectura no solo cumple un papel funcional sino también histórico, donde renacen los elementos de agua, las actividades agropecuarias, las producciones artísticas y el reflejo de la cultura ancestral en escenarios de espiritualidad.

## La arquitectura hospitalaria, clave en la salud mental:

Para el desarrollo de un hospital mental es necesario la inmersión del concepto hasta sus orígenes, dando por entendido al hospital como lugar de refugio de indigentes y viajeros. “Eran -casas de hospitalidad o casas de Dios- y por ese motivo en multitud de ciudades se designaban estas fundaciones con el nombre de -casa de los pobres o asilo de pobres enfermos-. Todos estos establecimientos tenían un mismo origen: un convento o una villa...” (Insua, M. 2000); debido a esto se empieza a relacionar la arquitectura con la salud ya que los conventos y monasterios tenían una tipología edificatoria tipo claustro, rodeando un patio central de galerías que conectaban varios salones dotados provisionalmente de camas y estanterías para la caridad a pobres y enfermos.

En estas construcciones se encuentran las primeras ideas de hospitales, siempre relacionadas con la espiritualidad y la religión, por esto es importante la reconstrucción de este símbolo característico desde la antigüedad. “El hospital debe emplazarse en la vecindad de la catedral y de los conventos. En cada sala es preciso colocar un altar disponiendo las camas de manera que los enfermos puedan fácilmente seguir el servicio divino. Es preciso dar gran importancia a la Capilla y reservar espacio para enterrar a los bienhechores y a los administradores de la obra.” (Insua, M. 2000).

El estudio de las enfermedades mentales como la psicología, se ha interesado tanto por las actividades religiosas y espirituales, a tal punto de tener una rama específica (la psicología de la religión) para contemplar la espiritualidad en el mejoramiento del comportamiento de las personas; espacios de meditación, escenarios de tranquilidad y el arraigo de la persona a un ente supremo, han comprobado que ayuda psicológicamente a la mejora de enfermedades mentales o patologías psiquiátricas como la depresión, “numerosos autores se han interesado en explorar el modo en que la religiosidad y la espiritualidad se asocian a la salud mental, atendiendo a los debates teórico-epistemológicos que podrían contribuir a explicar las enormes diferencias que se observan entre los distintos hallazgos empíricos sobre la psicología religiosa”. (Simkin, H. 2017).

Así, el concepto del hospital ha tenido un gran progreso al paso de los años, pero se ha mantenido el objetivo de caridad, de ayuda, de espiritualidad y también diferentes características arquitectónicas como mecanismos edificatorios como el claustro, las tipologías continuas, subdivisiones de espacios con uso específico y características públicas como accesos, espacios urbanos, plazas y centros de memoria como cementerios.

La arquitectura hospitalaria es una gran influencia en la ayuda terapéutica para la reducción del estrés en los pacientes y así poder mejorar su recuperación. El diseño de arquitectura hospitalaria moderna tiene como aliado principal a la tecnología y su evolución constante, “en los hospitales hoy en día es posible garantizar la iluminación natural y ofrecer un paisajismo interior y exterior mediante



el contacto físico y visual de terrazas y jardines. La arquitectura hospitalaria ahora es un elemento terapéutico pues está demostrado que si se reduce el estrés en los pacientes el proceso de recuperación será mejor.” (Rojas, D. 2019)

Un adecuado diseño en la arquitectura clínica, hace espacios más eficaces y confortables, mediante una buena iluminación y ventilación natural, escenarios con jardines internos que fomentan la tranquilidad y colores que generan calidez al espacio, todo esto con el fin de que el paciente se sienta en un ambiente hogareño y no asocie el lugar con el hospital de los años sesenta.

La arquitectura hospitalaria y la terapia ocupacional, tienen como fin la creación de un espacio apto para personas con enfermedades mentales o dificultades en su vida cotidiana, lo cual hace que para la persona sea más difícil la convivencia en una sociedad tan ajetreada como la de hoy en día; por eso se busca el desarrollo progresivo del individuo para entablar relaciones personales y que encuentre además un propósito en su vida, de acuerdo a esto, este artículo tiene como fin demostrar cómo la arquitectura clínica puede ser un espacio para el desarrollo de sensaciones positivas y actividades que incentiven a la persona a ser más productiva y que vuelva a tener su vida pero con otro enfoque mental.

Finalmente, el objetivo es poder llegar a la deconstrucción del concepto de -trastorno mental- entendido de manera errónea durante años, más exactamente desde el origen del internamiento psiquiátrico, la utilización del término “locura” y la excesiva medicalización de nuestras sociedades farmacéuticas, así como las complejas relaciones entre Psiquiatría, Derecho y las transnacionales farmacéuticas, en un juego de intereses y colusiones, esto es jurídicamente “el recurso a la -demencia- como atenuante penal en un límite difícil de discernir entre lo jurídico y lo ético. Justo aquí se plantea, a partir del rótulo de enfermedad mental, la posible anulación retroactiva de la responsabilidad penal de una persona que se encuentra supuestamente incapacitada para actuar por sí mismo en la esfera jurídica.” (Vásquez, A. 2011).

Con lo expuesto anteriormente, se entiende cómo una condición psiquiátrica de la persona, se puede llegar a utilizar para otros fines poco morales y no se tiene en consideración la salud y la integridad del mismo, disfrazando la enfermedad como un caso extremo de impedimento de desarrollo de la persona; entonces se busca demostrar a través de escenarios arquitectónicos las capacidades del individuo en actividades mecánicas y motoras productivas como las terapias artísticas y agrónomas, y que así se activen los hemisferios del cerebro y los conductos neuronales, sin necesidad de tratamientos obsoletos como la medicación, sedación, inmovilización, etc. Y finalmente entender al ciudadano como un órgano más de la sociedad que puede integrarse progresiva y positivamente en la misma.

## El diseño espacial y la terapia ocupacional:

La terapia ocupacional en la psiquiatría es entendida a lo largo del desarrollo conceptual del Hospital psiquiátrico y Centro mental Reserva Mondrian, como un método eficaz de tratamiento psicológico, la T.O es un trabajo práctico y artístico que permite el raciocinio progresivo de la persona y el autocontrol efectivo en la misma, todo esto basado en estudios realizados a lo largo de la historia, que como bien lo expone Salvador Cervera en su libro “la terapéutica ocupacional en psiquiatría”, dice:

“En Europa, a principios del siglo XV, fue el Padre Juan Gilabert Jofré, el que, viendo en los enfermos psiquiátricos personas necesitadas de ayuda más que seres embrujados o posesos, implantó en los establecimientos de Valencia y Zaragoza una ocupación sistemática del hospitalizado.

El psiquiatra francés Pinel establece, en 1793, las primeras premisas para una reforma de la Psiquiatría, mejorando el trato que recibían los enfermos y recomendando una ocupación ordenada a través de la cual ocurrían muy a menudo curaciones. Su discípulo Esquirol continuó y amplió estas ideas. En Italia fueron Pesanis y Chiarugis; en Inglaterra, Conolly; y en Alemania, Reil, Jacobi, etc. Pero fue sobre todo Hermann Simon, en este último país, el primero que dio a la terapéutica por el trabajo un fundamento científico y un impulso práctico. Mantuvo el principio de la educación del enfermo para la socialización en su más amplio sentido: orden, tranquilidad, limpieza, comportamiento moral y responsable hacia el mundo que le rodea y el desarrollo de una ocupación ordenada, que siempre debía estar de acuerdo con la capacidad de rendimiento físico-psíquico a la vez de tener carácter utilitario”. (Cervera, S. 2017)

En cuanto a esto se concluye como ha sido la fructífera evolución de los estudios de la T.O a lo largo de la historia y que ahora es entendida la laborterapia como elemento esencial en la asistencia hospitalaria, ya que el paciente trabaja en el día y desarrolla sus propias actividades de manera autónoma, esto no solo permite mayor acopio por parte del personal médico, sino que también es parte del proceso de autocontrol personal, evolución mental y motora del individuo, siendo muchos de estos trabajos colectivos, lo que permite mayor interacción social y así un desenvolvimiento proactivo en la civilización.

Es importante para el proceso del paciente tener claro el método psiquiátrico que va a utilizar el profesional, y es que como bien se sabe, las enfermedades mentales tienen diferentes enlaces en la medicina como lo es la psiquiatría conductual, clave para la construcción autónoma de los actos de la persona, de aquí parte el concepto de -Nudge- aplicado no solo a la psicología sino a ámbitos como la economía o política, y es la idea de guiar las tendencias cognitivas de las personas hacia el bienestar, donde se dan puntos de partida para prácticas tan simples en la vida como la vestimenta, las relaciones sociales y el manejo de las finanzas personales; esto es un tema importante en el estado mental de las personas porque nos ayuda a entender mejor los procesos sociales que afectan directamente al hombre en todo contexto, y de estas malas relaciones sociales es de donde parten los problemas y enfermedades psicológicas.

La conducta se puede guiar a través de la experticia de los médicos psiquiatras, pero también mediante la arquitectura y es que la arquitectura

hospitalaria juega un papel fundamental en las sensaciones neuronales de las personas, ya que como lo dice el economista, teórico en finanzas conductuales y ganador del premio Nobel en economía del 2017 Richard Thaler, dice que “los arquitectos de las decisiones pueden mejorar en buena medida la vida de los demás diseñando entornos amigables para el usuario. Muchas de las empresas de más éxito han ayudado a la gente, o triunfado en el mercado, precisamente por esa razón. A veces la arquitectura es muy visible y a los consumidores y empleados les gusta mucho.” (Thaler, R. 2017).

Como lo expresa Richard Thaler, la arquitectura tiene la capacidad de crear diferentes sensaciones y perspectivas en la mente humana, el simple hecho de crear un ambiente ameno en un negocio comercial atrae clientes y promociona una marca, haciéndola más llamativa a comparación de otras, esto sucede en diferentes espacios como los escenarios de hospitales, donde la arquitectura interior juega un papel importante en la calidad del entorno de la edificación y desliga el concepto que se tiene culturalmente de un hospital blanco inmaculado, con pasillos largos y angostos que enferman psicológicamente más al paciente por el simple hecho de estar en ese lugar.

Por esto, es necesario en el hospital psiquiátrico y centro mental Reserva Mondrian, establecer el acondicionamiento de las unidades espaciales, colores, materialidad, amoblamiento etc., además del diseño ergonómico general como iluminación, ventilación, accesibilidad y demás factores que armonizan y optimizan la composición y los espacios interiores.

“El efecto de la psicología ambiental, como el color y la luz en los sentidos humanos y su retroalimentación en el ambiente, influye en la calidad del ambiente. Los colores que nos rodean no solo poseen la capacidad de transferir el mensaje y la emoción, sino que también poseen la propiedad de terapia energética. La psicología del color significa el efecto del medio ambiente en la mente y los estados mentales de las personas a través del aturdimiento disponible en el entorno.” (Rahimi, N. 2018); esto es fundamental en el diseño de un hospital con visión a enfermedades mentales donde surgen espacios terapéuticos para reducir ansiedad, depresión, intranquilidad, y distorsiones en los pensamientos de las personas.

Los espacios necesariamente deben cumplir con características aptas para evitar diferentes tipos de conductas disociativas, ya que la mente humana siempre intenta hallar una asociación de elementos, formas y colores y por esto la necesidad de la arquitectura y del diseño interior para eliminar rasgos comparativos, eliminar la uniformidad, evitar el debilitamiento de los sentidos y hacer que el sistema nervioso actúe positivamente ante colores terapéuticos, espacios con vegetación, habitaciones hogareñas, patios incluyentes, y diferentes unidades espaciales para prácticas artísticas y agrícolas, donde el paciente recobra un sentido de sensibilidad tanto para una construcción artística como para la realización de trabajos de cultivo o jardinería, y esto requiere habilidades motrices pero también espacios que busquen esa imaginación en el paciente y agrade a plena vista para concientizar el momento y acciones, y así mejorar progresivamente con las dificultades psicológicas que se tengan.

La pintura y escultura son una fuente de inspiración, imaginación y creatividad, son actividades culturales y terapéuticas que tienen diferentes efectos en la persona, le dan sentido de pertenencia, desarrollo motor, productividad, y fomentan un sistema de organización en el diario vivir; por esto en el hospital psiquiátrico y centro mental Reserva Mondrian, se proponen estas actividades, con el fin de incentivar a la persona a crear cosas, obras de arte, objetos, monumentos etc. Con el valor agregado de poderlas exhibir y vender en las salas de exhibición que se proponen en el hospital, todo esto suma a la idea de volver a la persona eficaz y desarraigar el concepto de trastorno mental, efecto que catapulta a la persona como incapaz y deshumaniza todo acto que realice, porque este término es muy fuerte en su máxima expresión, condiciona a la persona a que no se puede desenvolver en su forma de vivir y actuar, y para una persona con condiciones de depresión o inseguridades, hace que se desmoralice mentalmente y tome esa condición como propia.

Para que la terapia ocupacional enfocada en las artes productivas tenga un fin efectivo, se requiere un espacio que cumpla con esas características y que además tenga por analogía la pintura, ya que como bien se sabe los colores generan diferentes sensaciones en la persona, y en la arquitectura las diferentes materialidades del espacio, tienen un color y una textura que expresa un mensaje del significado que se quiere dar del entorno, por esto se recalca como “el hombre ha dado un significado emocional y simbólico a los colores. La mayor parte de estos colores simbólicos difieren según la cultura y la época y no pueden ser comprendidos más que en el contexto cultural de esta época histórica.” (Martínez, A. 2018), por tal motivo el espacio debe dar cuenta de un lugar con aperturas e integración de la vegetación, desligar los colores blancos, azules y verdes que generalmente se asocian al sector de la salud y que en la psicología del color tienen un efecto contrario en el paciente, ya que por lo general el paciente no se quiere sentir en un lugar “de enfermos”; esta asociación es cultural, arraigada a la construcción de los hospitales de los años cincuenta hasta el día de hoy, pero con este artículo, más la invención de un hospital mental, se quiere transformar este concepto y crear una edificación contemporánea que por su misma esencia ayude a la persona a mejorar su condición mental.

## Metodología

El proceso metodológico que se realizó para la creación de una propuesta urbana, conectora de tres diseños de hospital, cada uno con diferentes características espaciales, donde el proyecto “hospital psiquiátrico y centro mental Reserva Mondrian” es el elemento articulador de toda la propuesta general, ubicada en el municipio de Cajicá en el departamento de Cundinamarca, parte en primera medida del análisis que se realiza al municipio y de la caracterización e historia del lugar, y que en general hacen de la propuesta una unicidad entre las características físicas y representativas del contexto y la integración de las mismas a la propuesta urbano- arquitectónica.

Ubicación; análisis y caracterización del lugar.

Cajicá es un municipio colombiano del departamento de Cundinamarca ubicado en la Provincia de Sabana Centro, cerca de la capital del país. Es el tercer municipio más poblado de la provincia después de Zipaquirá y Chía. Se localiza en la malla vial arterial principal que conduce de Bogotá a Zipaquirá, conecta con siete municipios aledaños lo cual fortalece su economía y turismo, tiene una alta diversidad en fauna y flora gracias a sus reservas naturales y ecológicas y tiene una temperatura promedio de 14 °C.

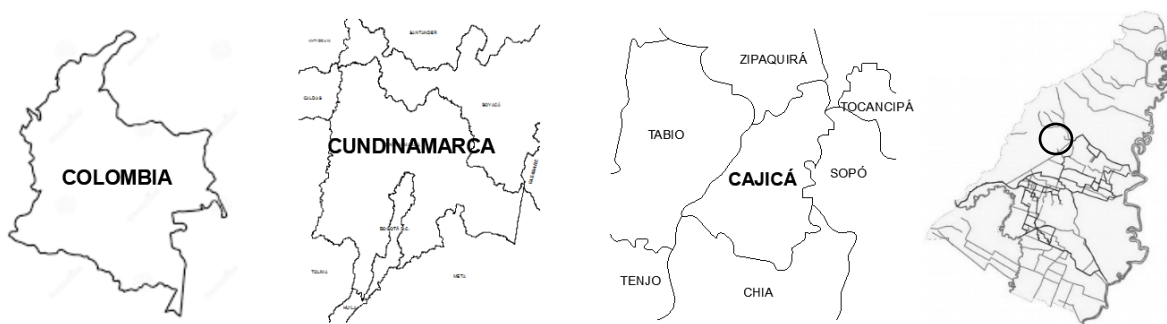


Figura 1. Ubicación de escala urbana a escala vecinal

Fuente: elaboración propia (2021)

Cajicá posee una gran actividad agropecuaria, su comercio se fortalece gracias a los tejidos en lana de oveja y la pasteurización de leche, y además es visto turísticamente como uno de los municipios con más historia y antigüedad por ser asentamiento Muisca en sus antepasados y por su variedad de construcciones de patrimonio cultural.

Gracias a la metodología cuantitativa, se pudo tabular diferentes cifras sobre la maximización de la estructura ecológica principal del municipio, en comparación con los índices de construcción del mismo; constatando que “en lo relacionado con la Estructura Ecológica principal, la reserva forestal protectora es de 676,60

hectáreas (13,28%) y la reserva forestal productora de 346,78 hectáreas (6,81%). Las áreas de especial importancia ecosistémica referentes a rondas de Río Frío, el Río Bogotá y Quebradas se tiene 522,82 hectáreas (7,57%) del municipio. Sin embargo, no se consideran los vallados dentro de este grupo, siendo ejes conectores de la red hídrica del municipio” (Consejo Municipal de Cajicá, 2016).

Estos resultados son satisfactorios, ya que se comprobó como el municipio de Cajicá busca jerarquizar el eje ambiental y ecológico dentro de su estructura política y por ende, se eligió dicha ubicación para la implantación de una propuesta de arquitectura hospitalaria, que busca la inmersión en la naturaleza, la proliferación de actividades agropecuarias y culturales, y la relación interior- exterior donde prima los ejes virtuales hacia la reserva forestal y la yuxtaposición de elementos arquitectónicos en aras a la visibilización de fauna y flora, desarraigando a la persona de la sociedad ajetreada de la actualidad.

### Caracterización a escala local y propuesta urbana.

El hospital psiquiátrico y centro mental Reserva Mondrian, se encuentra ubicado en el Km 2 vía molino manas, en la vereda Chuntame de Cajicá. El sector se caracteriza por un uso de suelo agrario, gran parte de la montaña es reserva ecológica y reserva forestal con protección primaria de suelo, tiene pocas construcciones de uso mixto y vivienda, y finalmente cuenta con mallas viales secundarias y terciarias para su acceso principal.

Las características que la propuesta urbana para la creación de un hospital psiquiátrico incluyó, fue la labor agropecuaria en las actividades para la inmersión de la terapia ocupacional, creando espacios al aire libre enfocados en el tratamiento de la flora del sector y la educación en tratamiento de plantas ornamentales para la construcción de jardines en el proyecto, además esta actividad es enriquecedora y productiva porque todas las legumbres y frutas a cultivar se pueden vender en las plazoletas públicas que conectan los diferentes recorridos principales de la propuesta general urbana.

Todo esto gracias a la metodología cuantitativa donde se realizó una serie de encuestas a la población inmediata (anexo 1) y se concluyó la necesidad de estos espacios para cultivos y venta de los mismos; aquí se forja la inclusión de las personas con trabajos informales en el sector.

Otra característica es la cultura tan arraigada a las costumbres de los cajiqueños, por tal motivo se optó por diseñar espacios urbanos como plazas para propiciar este tipo de actividades en relación a un hito del municipio el cual es el Nuevo centro cultural y de convenciones, ubicado al frente de la estación del tren de Cajicá (Estación Tren de la Sabana), monumento del municipio.

La propuesta urbano- arquitectónica se ubica en la reserva ecológica de Cajicá y por tal motivo es de suma importancia el respeto a la normativa, la relación directa y virtual entre el proyecto y la naturaleza, la creación de recorridos



ecológicos para la población y la mitigación de cualquier contaminante ambiental, por esto se mejora la fitotectura, promoviendo la flora del sector, respetando los accesos existentes y enriqueciendo las plazas urbanas con miradores para el avistamiento de aves en dicha montaña.

Finalmente, otra característica fundamental que se tomó en cuenta fue el elemento hídrico tan representativo de Cajicá, ya que los ríos y diferentes tipos de humedales predominaban en el sector, pero a lo largo de los años se han ido secando y deteriorando, en consecuencia, se introdujo este elemento al diseño urbano, donde se quiso revitalizar las diferentes fuentes hídricas con recorridos y espejos de agua, alusivos a lo que un día fue este eje ambiental.



Figura 2. Propuesta general urbana en Cajicá, Cundinamarca. Escala 1:2000  
Fuente: elaboración propia (2021)

El diseño general de la propuesta urbana es la unión de tres hospitales psiquiátricos enfocados en la salud mental, física y espiritual de las personas a través de espacios de integración y diferentes terapias grupales e individuales.

Se inicia el recorrido con el predio número uno ubicado en zona urbana, justo en la falda de la montaña donde predomina una estructura profunda ortogonal y tiene como concepto principal la catarsis como enfoque espiritual. El predio continuo es una propuesta esquinera, que recibe al público mediante su acceso monumental, posee una estructura profunda lineal con jerarquías circulares basadas en el concepto de abstracción que el artista Piet Mondrian utiliza en sus obras y se ubica

en los inicios de suelo rural y reserva ecológica. Este artículo se enfocó en dicho predio ya que es la unión directa entre la ortogonalidad del predio uno y la propuesta orgánica número tres, la cual es una propuesta enfocada en acuaterapia y terapias con animales, ubicada directamente en la pendiente de la montaña, donde priman las formas orgánicas y circulares que se relacionan con los accesos en pendiente y curvos de la topografía del terreno. (Figura 2)

Las tres propuestas se unifican a través del diseño urbano donde los recorridos y las plazoletas son los conectores principales de las actividades ya antes expuestas, y tiene como elementos conceptuales y organizacionales al elemento hídrico, a la naturaleza como eje ambiental y la linealidad de la propuesta que unifica el suelo urbano con el suelo rural.

### Concepto y principios ordenadores.

Se realizó el hospital psiquiátrico y centro mental Reserva Mondrian, enfocado conceptualmente en la proporción y linealidad de las pinturas del artista Piet Mondrian, ya que se utilizó como referente cualitativo la estructura profunda que usa el pintor en sus obras y se observó que es netamente abstracción hasta llegar a las formas puras y monocromáticas, representativas de este.

Las pinturas de Piet Mondrian están vinculadas a “las teorías teosóficas que estaban de moda en la Europa de la -belle époque- y que a la larga no es más que un intento de abstracción diferente al de Kandinsky. Mucho más ordenado, más matemático... y más frío.” (Calvo, 2016)

La estrategia primaria que se utilizó para desarrollar este concepto en el diseño de un hospital psiquiátrico, fue partir de la rejilla de los nueve cuadrados que plantea el arquitecto Le Corbusier, se realizó un procedimiento de dilataciones y compresiones a la misma, todo esto con el propósito de replicar la famosa pintura - Composición IV, óleo sobre tela- de 1914 realizada por el pintor Piet Mondrian.

Al replicar esta estructura profunda se halló una estructura formal de masas y vacíos donde se toman los llenos como la propuesta de edificabilidad en su máxima abstracción, además se observó como la pintura a pesar de ser ortogonal, tenía puntos de volúmenes circulares los cuales compositivamente se vuelven jerarquía dentro del proyecto.

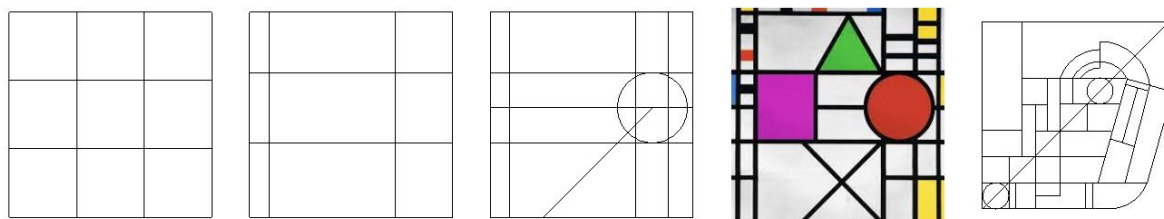


Figura 3. Diagramación de la estructura profunda para el diseño arquitectónico.  
 Fuente: elaboración propia (2021)



Finalmente, se giró a 45° la estructura profunda de la pintura y se planteó como principio de orden espacial la diagonalidad, concepto primordial en el diseño ya que, a pesar de ser una propuesta inicial y abstractamente lineal, se propuso esta diagonal que rompe la composición y le da otro sentido.

Como resultado se obtuvo una estructura profunda ortogonal para la propuesta del diseño del Hospital psiquiátrico y Centro mental Reserva Mondrian, basada en el concepto de abstracción tomado de la mente y de las obras del artista Piet Mondrian; gracias a esto se diseñó un hospital enfocado en las artes y que toda su estructura principal hace analogía a la pintura – Composición IV, óleo sobre tela de 1914- del artista ya antes mencionado.

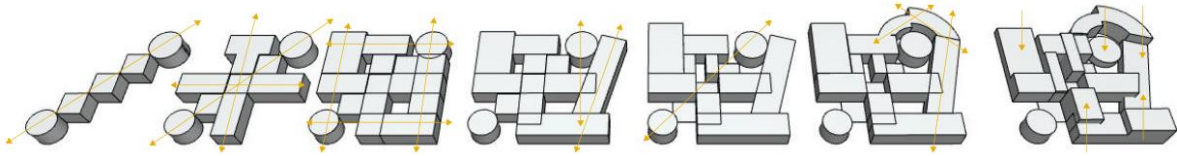


Figura 4. Proceso volumétrico. Método de adición en la propuesta arquitectónica.  
Fuente: elaboración propia (2021)

En el proceso metodológico se analizaron los ejes estructurantes del concepto arquitectónico previamente identificado y con esto el análisis del sistema estructural inmerso en la propuesta, por tal motivo se realiza un estudio de la normativa del sector basado en los acuerdos 16 y 21 del 2014 del plan de ordenamiento territorial del municipio de Cajicá y la norma sismorresistente del 2010; además se realizó un estudio de suelos para determinar el comportamiento de las diferentes capas del perfil del suelo y con esto se pudo determinar el tipo de cimentación y de estructura a utilizar en la construcción formal de la propuesta arquitectónica.

## Resultados

Gracias al estudio de las diferentes enfermedades mentales que han surgido a lo largo de los años y planteamientos de cómo el hospital, antes entendido como una casa para pobres y enfermos, ha cumplido un papel importante en el desarrollo psicológico y psiquiátrico de las personas, se pudo determinar que este espacio es un atenuante importante para el desarrollo positivo del paciente y que estos, se han visto afectados por los diseños de los hospitales o clínicas mentales, en donde vuelven la recuperación un proceso negativo y tardío, ya que no se enfocan en la arquitectura hospitalaria y propiamente en el diseño congruente entre necesidad, confort y sensibilidad por el paciente, entendiéndose como una persona afectada por una condición social y personal que lo ha llevado a un estado crítico en su vida, donde necesita una redirección y el mejoramiento de sus conductas cognitivas y motoras a través de espacios que incentiven la autonomía y productividad en el ciudadano; y no espacios que encapsulan la mente y que a través de la medicación intervienen en el desarrollo activo del cerebro y por lo tanto de los actos físicos que desee realizar la persona.

Por todo lo expuesto, se vio la necesidad de crear un espacio que actúe a favor de la salud mental de las personas, mediante la terapia ocupacional, escenarios de espiritualidad y zonas con actividades de cultivo que no solo activan la economía local sino que también son una terapia conjunta que desarrolla en la persona la capacidad de productividad y esfuerzo a priori para su mejoría respecto a su estado mental; además el hospital psiquiátrico y centro mental Reserva Mondrian, se encuentra en un complejo de hospitales descentrado de la ciudad y ubicado en medio de la naturaleza con zonas de avistamiento de aves, miradores y espacios para caminatas ecológicas, que cambian la perspectiva de mirada del paciente respecto a la sociedad y los dispersa de efectos negativos de la misma.

El hospital Reserva Mondrian, además es un proyecto innovador que apunta a la resolución de un problema preocupante en la sociedad como el concepto de trastorno mental y el mal trato a personas con esta condición; por esto a través de la arquitectura, la tecnología sostenible y la concientización sobre la necesidad de deconstrucción del concepto de “trastorno”, se crea un hospital idóneo para la resolución de esta problemática poco tratada en la sociedad pero con gran necesidad por parte de la población.

Hospital psiquiátrico y centro mental “Reserva Mondrian”.

La arquitectura hospitalaria jugó un papel fundamental en la resolución de problemas de salud mental, ya que se creó un hospital que cumple con toda la normativa tanto urbana como constructiva, respetando las sesiones de reserva natural y cumpliendo los estándares constructivos de la zona, pero sobre todo se

crearon espacios de terapias, escenarios artísticos, zonas de cultivo, diferentes tipos de consultorios y habitaciones de acuerdo a la necesidad de la persona, también se diseñaron espacios para exhibición de arte, sala de urgencias, una capilla y zonas complementarias como restaurante administración, recepción, salas de visitas, zonas de descanso y oficinas para capacitaciones.

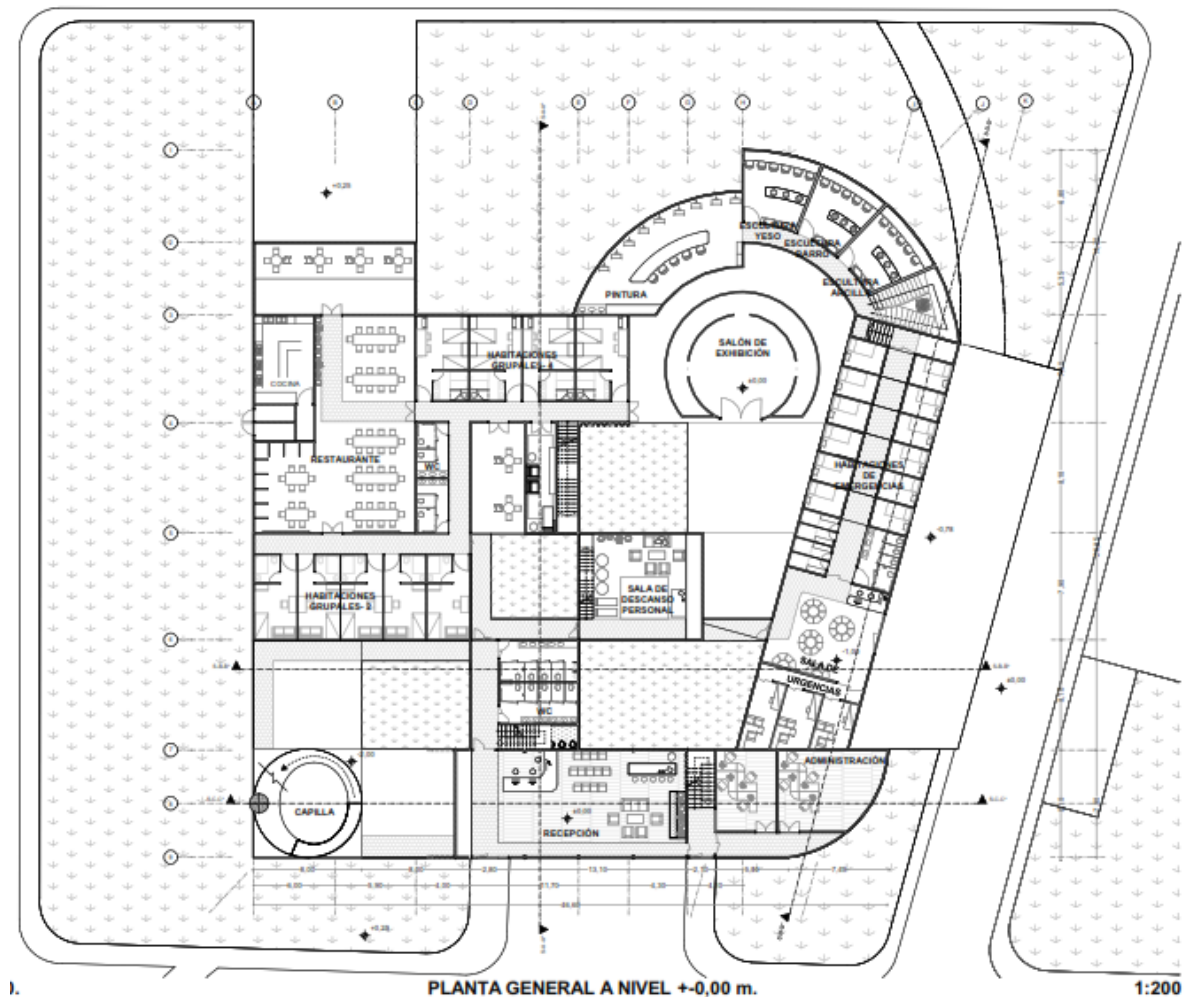


Figura 5. Planta general a nivel  $\pm 0.00$ m del diseño arquitectónico.

Fuente: elaboración propia (2021)

Este programa arquitectónico dio como resultado una construcción moderna, con analogía hacia la estructura profunda de las obras del artista Piet Mondrian y que tiene como jerarquía conceptos como la terapia ocupacional y la espiritualidad, todo en aras a la mejora eficaz de los comportamientos y las conductas mal direccionadas de las personas.

Es un edificio en un terreno con una pendiente del 6%, donde el salón de urgencias se encuentra deprimido, al igual que la capilla y algunos escenarios urbanos.

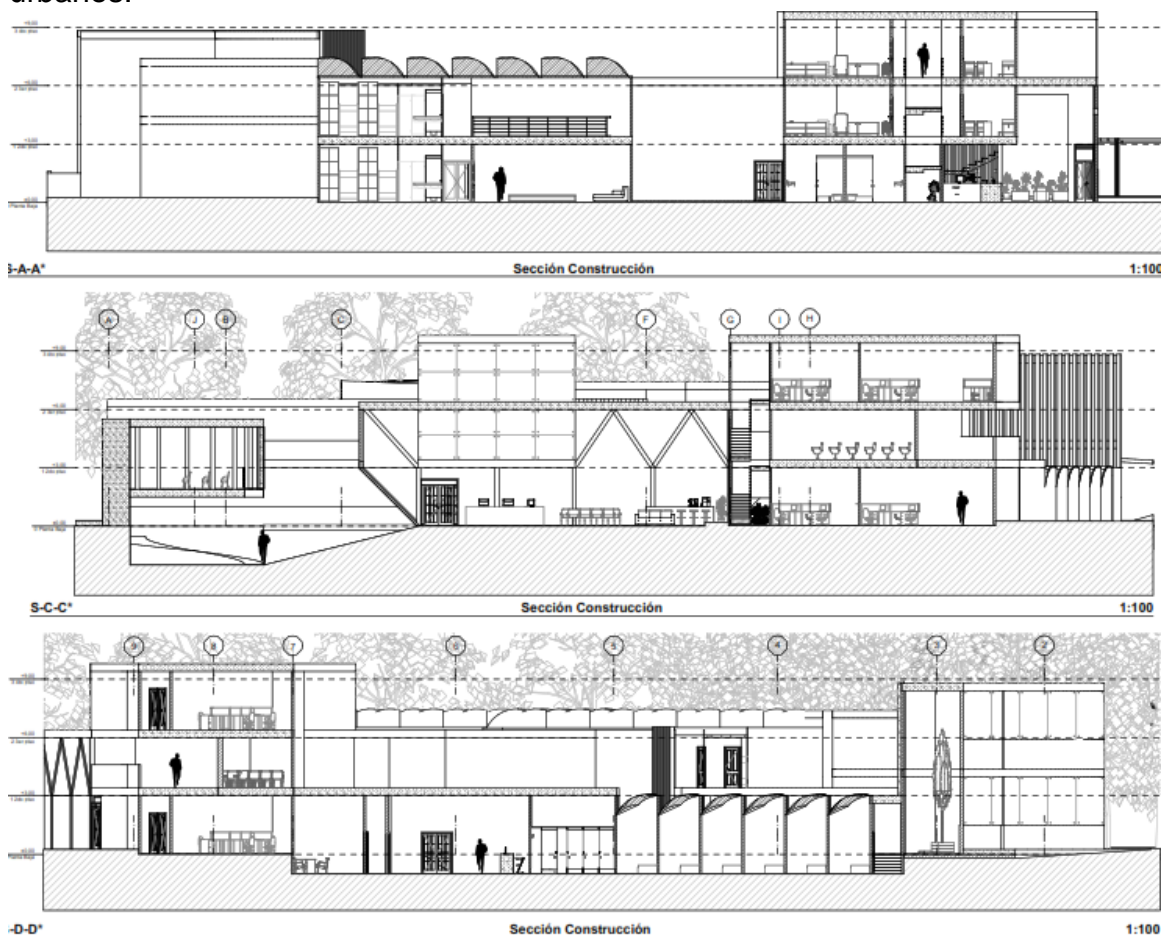


Figura 6. Cortes generales de la propuesta de diseño.

Fuente: elaboración propia (2021)

La materialidad se enfoca en materiales tradicionales del sector como el ladrillo a la vista, roca, madera y el vidrio de seguridad reflector de la naturaleza periférica; posee un máximo de tres pisos y diferentes niveles dentro de la composición gracias a la yuxtaposición de volúmenes, todo esto basado en la idea de mimetización dentro del bosque de reserva ecológica de Cajicá y la mitigación de efectos contaminantes propios de la estructura.

Diseño proyectual y espacial.

El edificio es un hospital de uso primario nivel uno con tres accesos de acuerdo a la necesidad del usuario, el principio ordenador de la composición es la diagonalidad, teniendo como punto y contrapunto módulos de terapias y capilla.

Toda la propuesta se realiza en un predio de 67.000 metros cuadrados donde por norma se puede utilizar para la construcción un 15% como máximo sobre el área total del terreno y por tal motivo el resultado dio una construcción de 9.000 metros cuadrados totales para la inmersión del programa arquitectónico ya antes mencionado.

La relación proyectual- espacial, es el resultado de una unificación de tres propuestas de arquitectura hospitalaria en un complejo médico con visión terapéutica y espiritual para mejorar la salud mental de la población, se relaciona directamente con el municipio de Cajicá, su cultura y costumbres y por esto se realizaron espacios urbanos enfocados en fortalecer estas actividades propias del sector.

El proyecto fue el resultado de la existencia de una problemática evidenciada desde siglos atrás acerca de la intervención en los trastornos mentales en las personas, y que gracias a esta propuesta se realizó una interdisciplinariedad con la facultad de psicología, apoyado por varios conceptos psiquiátricos, donde se obtuvo un solvente estudio para determinar la necesidad de estos espacios tan poco frecuentes en el mundo.

El diseño concurrente de la universidad católica de Colombia, permitió la realización de un proyecto integral con enfoque urbano, arquitectónico y constructivo para crear una propuesta contundente no solo a la resolución de un problema sino a la eficacia de una construcción rigurosa desde la cimentación hasta la forma de las diferentes redes de servicios que abastecen el proyecto.

#### Edificabilidad. Proceso constructivo.

La intervención constructiva es el resultado del análisis de la normativa del sector, la cual está basada en el acuerdo 16 de 2014 del municipio de Cajicá, la norma sismorresistente del 2010 y el libro “instalaciones hidrosanitarias, de gas y aprovechamiento de aguas lluvias en edificaciones de Rafael Pérez Carmona” octava edición.

El hospital psiquiátrico y centro mental Reserva Mondrian, posee un sistema estructural compuesto, ya que cuenta con una estructura aporticada en hormigón armado y una estructura monolítica independiente en acero con perfiles del catálogo Codiacer de Colombia y el catálogo Montanstahl de Suiza.



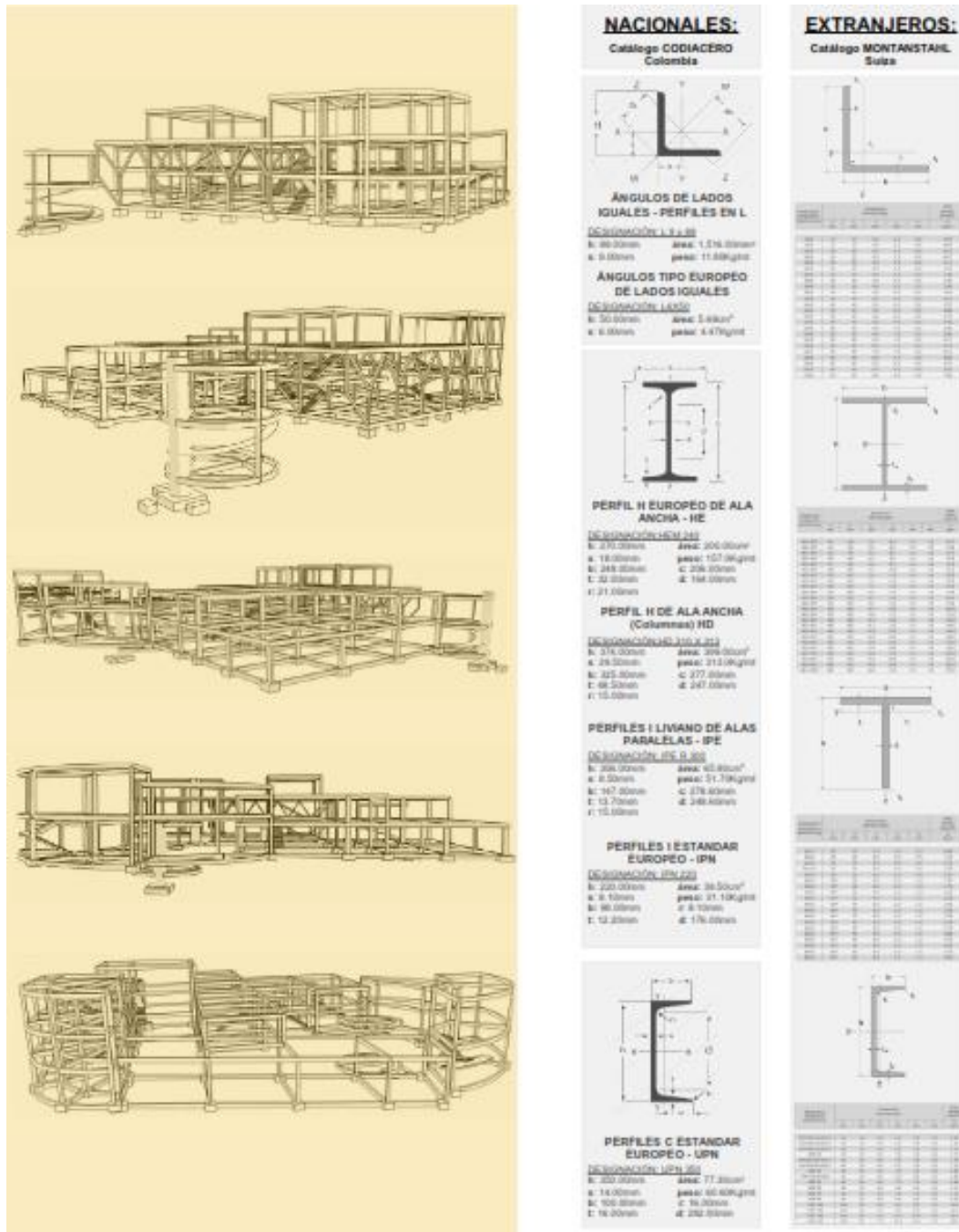


Figura 7. Perspectivas del diseño estructural con detalles de las perfilierías implementadas.

Fuente: elaboración propia (2021)

El tipo de cimentación que posee es zapata aislada y zapata corrida para los muros de contención; se eligió este sistema ya que el riesgo de amenaza sísmica es bajo y el riesgo de inundación también es bajo (NSR10) además el perfil del suelo es rocoso arcilloso de acuerdo al Ap. Bt y Cm del estudio de suelos.

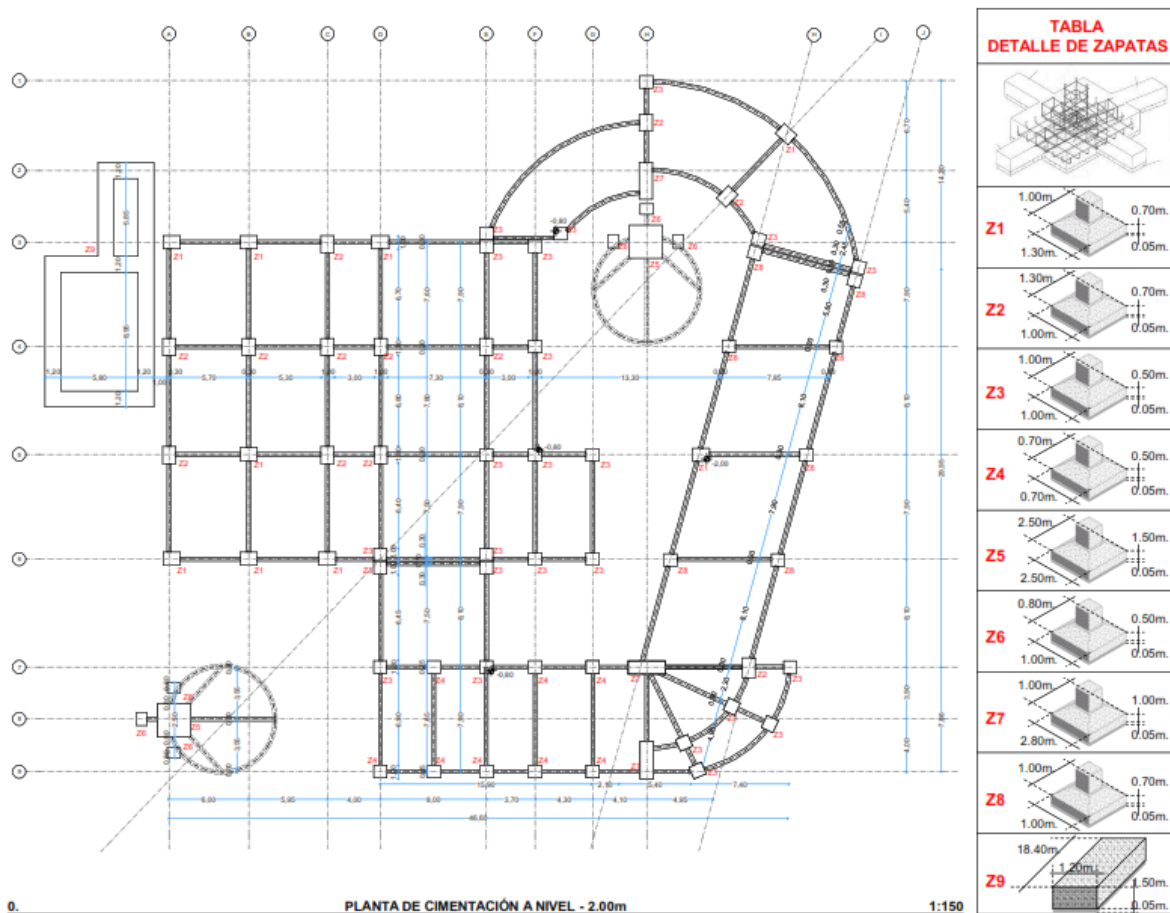


Figura 8. Planta de cimentación a nivel – 2.00m

Fuente: elaboración propia (2021)

Esta estructura cumple con la mitigación del barlovento y sotavento para minimización de daños de la estructura debido al estudio de vientos previamente realizado. Finalmente cuenta con un sistema de suministro simultaneo a la red principal mediante paneles solares implementados en el mobiliario y propuesta urbana.

El nivel de detalle técnico cumple con la correcta distribución de redes de servicios en el proyecto, donde se diseñó la red eléctrica y simultáneamente el diseño del transistor de potencia en caso de presentarse fallas de luz, también la red hidráulica en donde se diseñó tanto la red de agua potable como la red sanitaria y su disposición desde los cuartos técnicos, en donde se calcula un tanque de suplencia para dos días y tanque para la red contraincendios con el cuarto de bombas respectivamente. La red contraincendios se unificó con la red eléctrica para el sistema de sensores de humo y auto- aperturas de válvulas de agua, además en la red inicial se implementa diferentes gabinetes tipo 3 y las siamesas.

Finalmente, se concluye todo el diseño estructural con los diferentes detalles técnicos, urbano- constructivos en donde se especifica la construcción y materialidad de espacios urbanos, y un corte-fachada para expresar de manera técnica la materialidad de cada detalle arquitectónico, constructivo y urbano con su respectivo distribuidor nacional e internacional.

## Discusión

La construcción de la arquitectura hospitalaria como proyecto para mejorar las condiciones de salud mental en las personas, parte su camino desde la problemática y el análisis historiográfico de los espacios clínicos para el tratamiento de estas condiciones en las personas a lo largo del tiempo, y cómo se pueden mejorar estas condiciones para enriquecer el proceso de recuperación del usuario; de acuerdo a esto, es necesario determinar cómo desde el proyecto se puede dar solución a problemáticas sociales dentro de un espíritu de innovación en contextos y usuarios reales, donde los usuarios tienen experiencias sensoriales gracias a los escenarios naturales y de diseño interior de la propuesta.

Se da a entender la necesidad de un análisis en contexto real con una problemática actual para hacer de la propuesta un proyecto concreto y efectivo, que muestre la parte humana y racional de la arquitectura, y dar a conocer a la arquitectura hospitalaria como una solución a planteamientos médicos y de carácter psicológico en el individuo.

Desde siglos atrás se ha venido desarrollando una problemática social que ha tenido poco revuelo en discusiones y acciones en el mundo, por esto es de interés analizar el tema de los trastornos mentales y su estudio hasta este momento, donde se ve la necesidad de actuar para darle una solución a una cuestión que afecta tanto al individuo como a la sociedad y que no se le ha dado la importancia necesaria, ya que de la ramificación del cerebro y su actividad neuronal depende el desenvolvimiento de la persona en la civilización, y de esta, su progreso colectivo.

Así que concierne a esto, este artículo demuestra como la arquitectura hospitalaria analiza el espacio desde un punto de vista psiquiátrico y muestra las diferentes posibilidades e ilusiones que puede hacer el espacio en la mente humana, cambiando la perspectiva y consigo cambio de mentalidad.

Todo esto con el fin de tratar a los pacientes con medicinas alternativas y terapias modernas e interactivas, creando no solo una edificación que cumple a cabalidad con todos los protocolos de seguridad, y con todas las normas pertinentes colombianas y municipales, sino que además promulga las nuevas investigaciones científicas de medicina, donde se afirma el proceso positivo de pacientes potencialmente agresivos y/o con enfermedades mentales, a través de la terapia ocupacional y las artes productivas.



## Conclusión.

Se realizó una propuesta de arquitectura hospitalaria de nivel uno para garantizar la revitalización de personas con enfermedades mentales a través de espacios para la promulgación de actividades conductuales y así fortalecer la autonomía en la persona ya que se concluyó que la arquitectura hospitalaria es un elemento terapéutico, que logra generar gran impacto en las ayudas al tratamiento especialmente psicológico de las personas, ayudando a reducir la enfermedad sobre los pacientes y así mejorar su rehabilitación mediante espacios amplios, la sensación de productividad en el entorno, colores y materiales en el edificio que dan diferentes perspectivas al usuario y enriquecen la persona.

Una de las mayores problemáticas del análisis de la psiquiatría en la persona, es el internamiento psiquiátrico, por esto es necesario la deconstrucción de dicho concepto, para la integración de la terapia ocupacional al hospital, enfocada en las artes, ofreciéndole a la persona un espacio arquitectónico ameno y propicio para la productividad y el trabajo colaborativo, en una apuesta por su integración en la sociedad.

Se concluyó que las “conductas potencialmente problemáticas suelen presentarse en distinto grado a lo largo del tiempo y su manifestación varía en función de la edad” (Aragón, 2017), de esta manera los espacios van conforme a la edad y son adaptativos respecto a la inclusión de usuarios discapacitados.

la interdisciplinariedad entre diseño y psiquiatría se entrelazan para la creación de un centro mental, que logra mejorar la conducta, mediante la arquitectura, debido a que esta juega un papel fundamental en las sensaciones neuronales de las personas, y que como lo dice Richard Thaler, “los arquitectos pueden mejorar en buena medida la vida de los demás diseñando entornos amigables para el usuario.” (Thaler, R. 2017); Con todo esto se pudo concluir también, como la psicología del color genera diferentes sensaciones en la persona, y en la arquitectura las diferentes materialidades, tienen un color y una textura que expresa un mensaje del significado que se quiere dar en el entorno, por esto se recalca la importancia del color en el cambio de mentalidad de las personas.

También fue de interés a priori la elección del predio de intervención, ya que con esta ubicación se garantiza la efectiva realización de actividades en entornos ecológicos, donde no solo se efectúa la práctica con el paciente, sino que también se diseñaron espacios que minimizan una problemática local y es la falta de espacios públicos para los vendedores informales; al proponer estas plazas y plazoletas públicas en el diseño urbano, se logra suplir una necesidad de la población y es la apertura del comercio agrícola en espacios donde se integre al vendedor informal.

Y finalmente se concluye que la enfermedad mental es una condición de la persona que ha afectado a la civilización individual y colectiva y por esto se diseñó un ambiente urbano y arquitectónico en un municipio en progreso, pero con grandes fuentes ecológicas para la mimetización del proyecto en la naturaleza y su directa relación física y virtual con la flora y fauna local.

## Referentes.

- Aragón, (2017). trastorno de la conducta. Recuperado 21 de marzo de 2021, de Gobierno de Aragón website: [Aragón-trastornos-de-conducta-una-guia-de-intervencion-en-la-escuela.pdf \(cop.es\)](#)
- Calvo, M. (2016). Piet Mondrian 1872- 1994. Artículo sobre pintores del neoplasticismo y la abstracción. Página web: [Piet Mondrian - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](#)
- Cervera, S. (2017). La terapéutica ocupacional en psiquiatría. P. 93, volumen IX. Universidad de navarra. Página web: [Psiquiatría: La terapéutica ocupacional en Psiquiatría | Revista de Medicina de la Universidad de Navarra \(unav.edu\)](#)
- Consejo municipal de Cajicá, (2016). Alcaldía municipal de Cajicá. Estructura ecológica principal del municipio. Secretaria de desarrollo. Página web: [Acerca de la Dirección de Desarrollo territorial – Cajicá \(cajica.gov.co\)](#)
- EPC Cajicá, (2014). Resoluciones Empresa de Servicios Públicos de Cajicá S.A. E.S.P. PUEFFAC. Página web: [PUEFAAC \(epccajica.gov.co\)](#)
- Insua, M. (2000). Arquitectura de los hospitales de pabellones gallegos. *Arquitectura hospitalaria*, p.84. Coruña, España. Referencia web: [Arquitectura hospitalaria \(udc.es\) InsuaCabanas Mercedes TD 2000 01de5.pdf](#)
- Martínez, A. (2018). Plástica dinámica. Psicología del color. P. 37. España. Página web: [Psicología del color - Dialnet \(unirioja.es\)](#)
- Rahimi, N. (2018). M.sc Arquitectura, Universidad Islámica Azad de Teherán rama del Norte. El color en la arquitectura hospitalaria. Página web: [Estudio del efecto mental del color en la arquitectura interior de los espacios de hospital y su efecto sobre la tranquilidad del paciente | Revista Científica del Amazonas \(revistadelamazonas.info\)](#)
- Rojas, D. (2019). La Arquitectura hospitalaria, un elemento terapéutico. *El Diseño hospitalario*, p. 1. Artículo web: [La arquitectura hospitalaria es un elemento terapéutico \(elhospital.com\)](#)
- Romero, M. (2014). Terapia Ocupacional y Pintura Mural. De la unicidad al grupo. Una puerta al potencial humano. Zaragoza. Página web: [Trabajo de fin de grado de Terapia Ocupacional \(core.ac.uk\)](#)

- Simkin, H. (2017). La salud mental en la psicología de la religión. Vol. 2, web: [LA SALUD MENTAL EN LA PSICOLOGÍA DE LA RELIGIÓN Y DE LA ESPIRITUALIDAD | Simkin | Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara \(fundacionmenteclara.org.ar\)](http://fundacionmenteclara.org.ar)
- Thaler, R. (2017). Un pequeño empujón, Nudging. Editorial Taurus. p 12. Página web: [Un pequeño empujón \(Nudge\) Descargar \( 297 Páginas | Gratis \) \(pdfdrive.com\)](http://pdfdrive.com) [Un pequeño empujón \(Nudge\) \( PDFDrive \).pdf](http://pdfdrive.com)
- Vásquez, A. (2011). antipsiquiatría. deconstrucción del concepto de enfermedad mental y crítica de la 'razón psiquiátrica'. Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, vol. 31, núm. 3, 2011. Euro-Mediterranean University Institute Roma, Italia. Página web: [Redalyc.ANTIPSIQUIATRÍA. DECONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE ENFERMEDAD MENTAL Y CRÍTICA DE LA 'RAZÓN PSIQUIÁTRICA'](http://redalyc.org)